

DIPLOMA DE NEUROMÚSICA - DIPLOMA DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EN INSTITUCIONES MUSICALES
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ENTORNOS SOCIOCOMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES
DIPLOMA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

oct de 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

lun		mar		mié		jue		vie	
29		30		1		2		3	
				14:00 - O-Módulo 1-sesión 16:15 - SC-Módulo 1-sesión		16:30 - EM-Módulo 1-sesión 19:00 - NM-Módulo 1-		14:00 - O-Módulo 1-sesión 16:15 - EM-Módulo 1-	
6		7		8		9		10	
14:00 - O-Módulo 1-sesión 16:15 - SC-Módulo 1-sesión		15:00 - IN-Módulo 1-sesión 19:00 - NM-Módulo 1-		14:00 - O-Módulo 2-sesión 16:15 - EM-Módulo 1-sesión		15:00 - IN-Módulo 1-sesión 17:00 - EM-Módulo 1-sesión 19:00 - NM-Módulo 1-		14:00 - O-Módulo 2-sesión 16:15 - SC-Módulo 2-sesión	
13		14		15		16		17	
14:00 - O-Módulo 2-sesión 16:15 - EM-Módulo 2- 18:30 - SC-Módulo 2-sesión		15:00 - IN-Módulo 2-sesión 19:00 - NM-Módulo 1-		14:00 - O-Módulo 3-sesión 16:15 - EM-Módulo 2-sesión		15:00 - IN-Módulo 2-sesión 19:00 - NM-Módulo 2-		14:00 - O-Módulo 3-sesión 2 16:15 - SC-Módulo 3-sesión	
20		21		22		23		24	
14:00 - O-Módulo 3-sesión 16:15 - EM-Módulo 2- 18:30 - SC-Módulo 3-sesión		15:00 - IN-Módulo 3-sesión 19:00 - NM-Módulo 2-		14:00 - O-Módulo 4-sesión 16:15 - EM-Módulo 2-sesión		15:00 - IN-Módulo 3-sesión 19:00 - NM-Módulo 2-		14:00 - O-Módulo 4-sesión 16:15 - SC-Módulo 4-sesión	
27		28		29		30		31	
14:00 - O-Módulo 4-sesión 16:15 - SC-Módulo 4-sesión		14:30 - IN-Módulo 4-sesión 16:45 - EM-Módulo 3-sesión 19:00 - NM-Módulo 2-		14:00 - O-Módulo 5-sesión 16:30 - EM-Módulo 3-sesión		14:30 - IN-Módulo 4-sesión 16:45 - EM-Módulo 3-sesión 19:00 - NM-Módulo 3-		14:00 - O-Módulo 5-sesión 16:15 - SC-Módulo 5-sesión	

DIPLOMA DE NEUROMÚSICA - DIPLOMA DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EN INSTITUCIONES MUSICALES
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ENTORNOS SOCIOCOMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES
DIPLOMA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

nov de 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

lun		mar		mié		jue		vie	
27		28		29		30		31	
14:00 - O-Módulo 4-sesión		14:30 - IN-Módulo 4-sesión		14:00 - O-Módulo 5-sesión		14:30 - IN-Módulo 4-sesión		14:00 - O-Módulo 5-sesión	
16:15 - SC-Módulo 4-sesión		16:45 - EM-Módulo 3-sesión		16:30 - EM-Módulo 3-sesión		16:45 - EM-Módulo 3-sesión		16:15 - SC-Módulo 5-sesión	
		19:00 - NM-Módulo 2-				19:00 - NM-Módulo 3-			
3		4		5		6		7	
15:00 - O-Módulo 5 -sesión		14:30 - IN-Módulo 5-sesión		15:00 - O-Módulo 6-sesión		14:30 - SC-Módulo 5-sesión		14:30 - SC-Módulo 6-sesión	
17:15 - EM-Módulo 3-		19:00 - NM-Módulo 3-		17:15 - EM-Módulo 4-sesión		16:45 - EM-Módulo 4-sesión			
10		11		12		13		14	
15:00 - O-Módulo 6-sesión		15:00 - IN-Módulo 5-sesión		15:00 - O-Módulo 6-sesión		15:00 - IN-Módulo 6-sesión		15:00 - O-Módulo 7-sesión	
16:45 - EM-Módulo 4-		19:00 - NM-Módulo 3-		17:15 - SC-Módulo 6-sesión		19:00 - NM-Módulo 3-		17:15 - EM-Módulo 4-	
17		18		19		20		21	
15:00 - O-Módulo 7 -sesión		15:00 - IN-Módulo 6-sesión		15:00 - O-Módulo 7-sesión		15:00 - IN-Módulo 6-sesión			
17:15 - SC-Módulo 7-sesión		19:00 - NM-Módulo 4-		17:15 - EM-Módulo 5-sesión		19:00 - NM-Módulo 4-			
24		25		26		27		28	
15:00 - O-Módulo 8-sesión		14:30 - IN-Módulo 6-sesión		15:00 - O-Módulo 8-sesión		14:30 - IN-Módulo 7-sesión		15:00 - O-Módulo 8-sesión	
17:15 - SC-Módulo 7-sesión		16:45 - EM-Módulo 5-sesión		17:15 - SC-Módulo 8-sesión		19:00 - NM-Módulo 4-		17:15 - EM-Módulo 5-	
		19:00 - NM-Módulo 4-							

lun		mar		mié		jue		vie	
1		2		3		4		5	
15:00 - O-Módulo 9-sesión 17:15 - EM-Módulo 5-		14:30 - IN-Módulo 7-sesión 19:00 - NM-Módulo 5-		15:00 - O-Módulo 9-sesión 2 17:15 - SC-Módulo 8-sesión		14:30 - IN-Módulo 7-sesión 19:00 - NM-Módulo 5-			
8		9		10		11		12	
		14:30 - IN-Módulo 7-sesión 19:00 - NM-Módulo 5-		15:00 - O-Módulo 9-sesión 17:15 - EM-Módulo 6-sesión		14:30 - IN-Módulo 8-sesión 19:00 - NM-Módulo 5-		15:00 - O-Módulo 10-sesión 17:15 - EM-Módulo 6-	
15		16		17		18		19	
15:00 - O-Módulo 10-sesión 17:15 - EM-Módulo 6-		14:30 - IN-Módulo 8-sesión		15:00 - O-Módulo 10-sesión 17:15 - EM-Módulo 6-sesión					

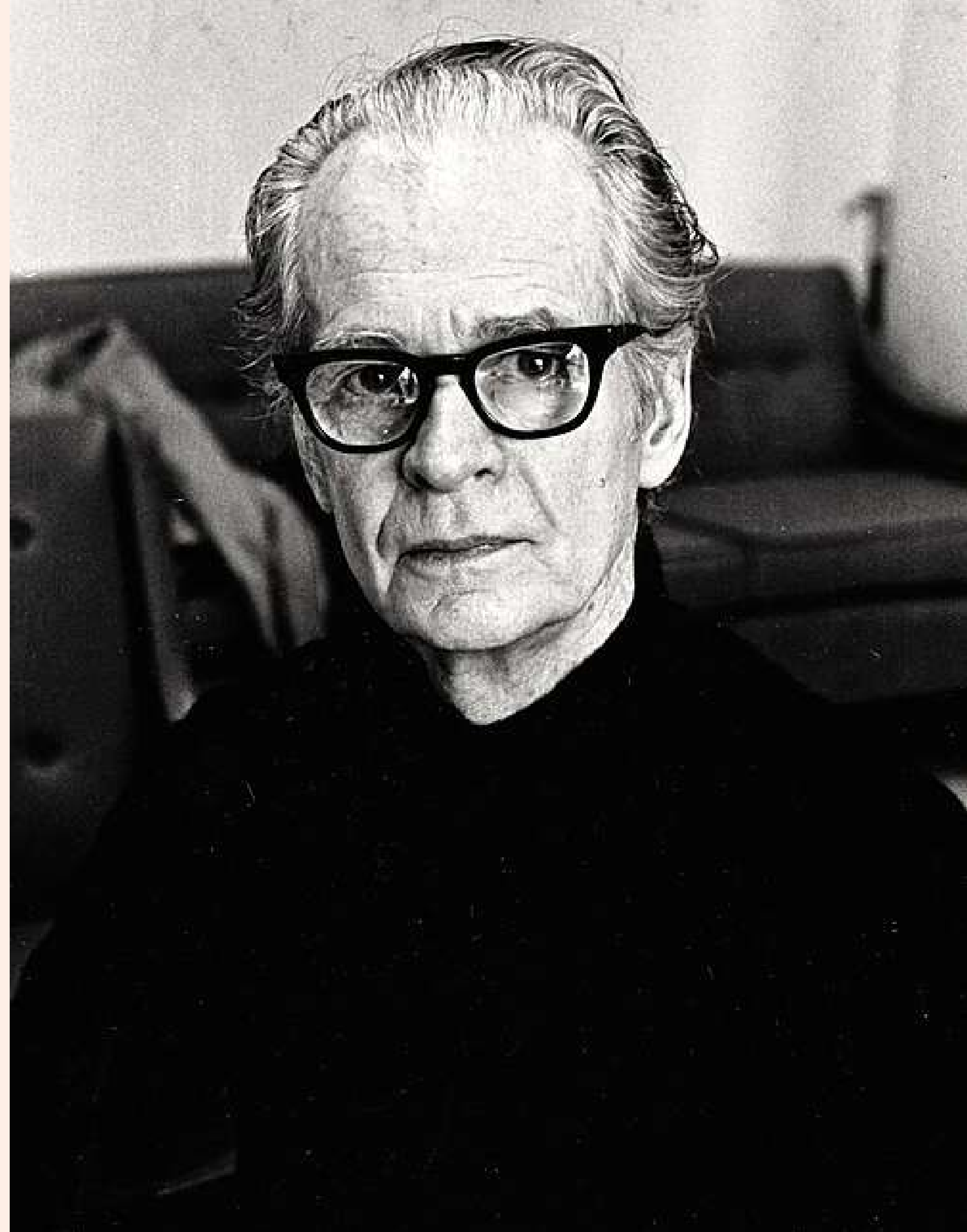


DIPLOMA EN INTERVENCIÓN CLÍNICA EN PSICOLOGÍA DE LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

**No considere cualquier
práctica como inmutable.
Cambiar y estar
dispuesto a cambiar de
nuevo. No acepte la
verdad eterna. Pruebe.**

B. F. Skinner (1904 - 1990)





1

Información
general

2

Módulos
y evaluación

3

Equipo
docente

Beneficios de los socios

Quiero inscribirme

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a

Profesionales de la psicología que tengan interés en formarse en intervención clínica en el ámbito de la industria musical y la música clásica.

Requisitos

Licenciatura o Grado en Psicología

Horarios y carga lectiva

40 horas: 7 módulos de 4 - 8 horas cada uno
Clases de 2 horas, martes y jueves, en horario de tarde en España y de mañana en Latinoamérica

Precio

425€



Descuento especial socios
AEPMIM: **17% (Precio final: 350€)**

Módulos

M. 1: INTRODUCCIÓN A LA INDUSTRIA MUSICAL Y A LA MÚSICA CLÁSICA

M. 2: SALUD MENTAL EN PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL Y PERFIL PSICOLÓGICO

M. 3: PSICOPATOLOGÍA ASOCIADA A LOS PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL

M. 4: EVALUACIÓN CLÍNICA EN PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL

M. 5: INTERVENCIÓN CLÍNICA EN PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL

M. 6: INTERVENCIÓN CLÍNICA EN GRUPOS Y BANDAS

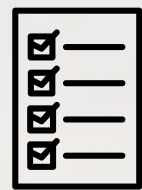
M. 7: PERSPECTIVA DE EDAD, GÉNERO Y LGTBIQ+ EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

M.1

Introducción a la industria musical y a la música clásica

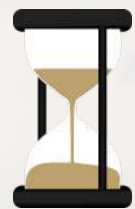


Se expondrán los **recorridos formativos y profesionales** de los músicos y músicas de la industria musical y la música clásica.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos



4 horas lectivas



Impartido por: **Alba Lucas**

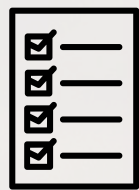


M. 2

Salud mental en profesionales de la industria musical y perfil psicológico

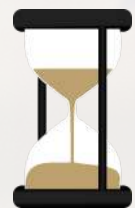


Se revisará el **perfil psicológico de los y las profesionales de la música**, se analizarán las condiciones laborales así como los estreses vitales y emocionales propios de la profesión.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos



8 horas lectivas



Impartido por:

Carmen Acevedo

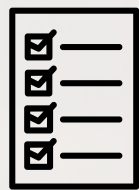


M.3

Psicopatología asociada a los profesionales de la industria musical



Se analizarán los **trastornos más comunes** dentro de la industria musical, así como las **problemáticas y dificultades más frecuentes en la clínica con profesionales de la música**. Se estudiarán los criterios específicos de los trastornos más comunes y cómo se presentan concretamente en esta población.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos y ejercicios prácticos



4 horas lectivas



Impartido por:

Nerea Palomares

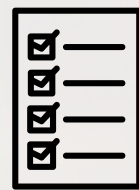


M. 4

Evaluación clínica en profesionales de la industria musical

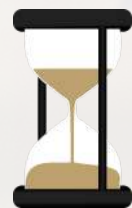


Se estudiarán los diferentes **instrumentos de evaluación** (entrevistas, escalas, cuestionarios y otros tipos de evaluación) **adaptados específicamente a los y las profesionales de la música.**



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos



4 horas lectivas



Impartido por:

Teresa Ramírez

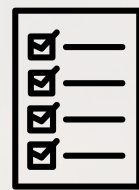


M.5

Intervención clínica en profesionales de la industria musical

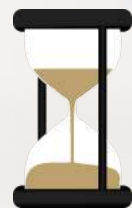


Se expondrán las distintas **técnicas de intervención clínica** con profesionales de la música analizando **estrategias concretas**, intervenciones desde las **teorías del apego**, técnicas de **mindfulness** específicas para músicas y músicos, y estrategias de **intervención en trauma y disociación** en músicos/as, entre otras.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos y análisis de casos prácticos



8 horas lectivas



Impartido por:

Nerea Palomares

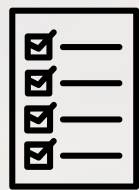


M.6

Intervención clínica en grupos y bandas



Se expondrán las distintas **técnicas de intervención grupal con bandas y grupos musicales, estrategias concretas para trabajar durante las giras** e intervención con orquestas y bandas en la música clásica. Por último, se explorarán **técnicas de intervención dentro de las aulas de conservatorio y escuelas** de música y técnicas de trabajo concreto para docentes.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos y análisis de casos prácticos



8 horas lectivas



Impartido por: **Rosana Corbacho**

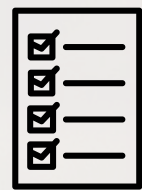


M.7

Perspectiva de edad, género y LGBTQ+ en la industria musical y la música clásica

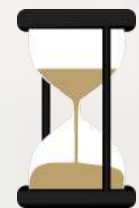


Se ofrecerá una **perspectiva de edad, género y LGBTQ+** dentro de la industria musical y la música clásica, haciendo **hincapié en las dificultades propias a las que se enfrentan estos colectivos** y posibles **estrategias** de prevención e intervención.



Evaluación mediante:

Cuestionario con los conceptos clave aprendidos y ejercicios prácticos



4 horas lectivas



Impartido por: **Ana Sala**



Al acabar este curso podrás:

- **Comprender los recorridos educativos y profesionales** más habituales en músicos y músicas.
- **Identificar los perfiles psicológicos y emocionales** más comunes en el ámbito musical y sus causas frecuentes.
- **Reconocer los principales trastornos psicopatológicos** y su manifestación en profesionales de la música.
- **Aplicar técnicas de evaluación e intervención** psicológica adaptadas al contexto musical.
- **Diseñar y aplicar estrategias de intervención** en grupos y agrupaciones musicales, tanto en el ámbito clásico como en la industria musical.
- **Integrar en tu práctica una visión inclusiva** y respetuosa con la diversidad, considerando aspectos de género, edad y pertenencia al colectivo LGBTQ+.

EQUIPO DOCENTE



COORDINADORA:

NEREA PALOMARES



Psicóloga sanitaria especializada en artistas y músicos

Doctora en Psicología y máster en Neurociencia Afectiva. Psicóloga sanitaria especializada en artistas y músicos, cuenta con **más de 17 años de experiencia** en clínica privada. Ha trabajado en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, enfocándose en el tratamiento del trastorno límite de la personalidad, y actualmente es **profesora en la Universidad Complutense y en programas de máster**

Es miembro activo de AEPMIM y del Colectivo de Terapeutas de la Industria Musical (MITC), y **colabora** habitualmente con entidades culturales como el **Teatro Real**. Divulga sobre salud mental y música en redes, en su **podcast *Afinadamente*** y hace **retiros terapéuticos para músicos**.

Con formación musical en piano y una trayectoria artística de más de 13 años como cantante, compositora y miembro de diversos proyectos, integra su experiencia clínica y musical para acompañar procesos emocionales en el ámbito artístico.





CARMEN ACEVEDO

Psicóloga sanitaria habilitada especializada en la intervención con artistas y profesionales de las artes escénicas

Licenciada por la Universidad Complutense de Madrid y especializada en Psicología Clínica y de la Salud. Ha ampliado su formación en **Terapia de Aceptación y Compromiso, trauma, y psicología aplicada al ámbito escénico y audiovisual.**

Su trayectoria se ha centrado en la atención psicológica a intérpretes y creadores, integrando su formación como actriz con su experiencia clínica. Es **fundadora y directora de On The Stage Psicología** para Intérpretes y Creadores, plataforma desde la que ofrece terapia, grupos de acompañamiento y formación especializada para artistas.

Ha impartido talleres en colaboración con escuelas y centros culturales, y forma parte del **equipo docente de Central de Cine** (Madrid), donde imparte la asignatura "Herramientas psicológicas". Ha sido ponente invitada por instituciones como el Centro Coreográfico María Pagés o la Unión de Artistas y Autores Audiovisuales de Ecuador.

Actualmente combina su labor clínica, docente y divulgativa, trabajando desde una perspectiva integradora orientada al bienestar emocional y desarrollo creativo de los artistas.



ROSANA CORBACHO

Psicóloga clínica y humanista especializada en la industria musical desde hace más de 15 años



Ha **colaborado** con entidades como **Spotify, Believe, Live Nation** y ha **sido consejera en AFEM y MITC**. Imparte talleres y formaciones en festivales internacionales como **Primavera Sound, Reeperbahn Festival, Tallinn Music Week o ADE**, y es docente invitada en instituciones como la **Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia, IMB y Fundación Paideia**.

Colabora con Berklee University y desarrolla **programas para artistas en Nueva York con Believe y Tunecore**. En 2022, recibió el Premio Inspiración de Keychange y Amazon Music en BIME. Ha sido destacada en medios como El País, RNE y Carne Cruda por su labor en la **visibilización de la salud mental en la industria musical**.

Rosana es fundadora de M.I. Therapy y especialista en salud mental aplicada al sector cultural y musical. Con una sólida experiencia en el acompañamiento psicológico a artistas, bandas y profesionales del sector, ofrece terapia individual, grupal y apoyo en giras internacionales, actualmente como parte del equipo de Amber Health.



ALBA LUCAS 

Pedagoga musical, directora de orquesta y gestora cultural en la industria discográfica

Graduada en **Pedagogía y Dirección de Orquesta** por el Centro Superior Katarina Gurska, cuenta con un **Máster en Formación del Profesorado**, un **Máster en Gestión Cultural (UCM)** y un **Postgrado en Industria y Negocio de la Música** (UFV & Warner Music).

Ha impartido **clases en instituciones como Mirabal International School, Escuela Katarina Gurska y la Escuela Municipal de Música y Danza “Antón García Abril”**, combinando pedagogía musical con educación emocional. Ha presentado investigaciones sobre emociones en la enseñanza musical y asistido a seminarios de referencia en educación musical creativa y método Orff.

En el ámbito de la gestión cultural, ha trabajado en producción y coordinación en festivales y centros de prestigio como el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha formado parte de Musiespaña y actualmente trabaja en el departamento de A&R y Catálogo de Warner Music Spain, desarrollando proyectos vinculados a la industria musical.



TERESA RAMÍREZ 

Psicóloga, violinista y terapeuta especializada en psicodrama, educación y salud emocional del músico

Formada en Psicología por la Universidad de Granada, donde también cursó **estudios superiores de violín**, esta profesional ha orientado su carrera al **acompañamiento psicológico de músicos y estudiantes del ámbito artístico**. Su pasión por la psicología y su deseo de ofrecer el acompañamiento que ella misma echó en falta en su etapa formativa la llevó a **especializarse en Psicodrama**, formándose con Natacha Navarro en el Centro Moreno de Granada.

Con una marcada **vocación educativa**, realizó el **Máster en Formación del Profesorado**, lo que le permitió trabajar como docente de música y tutora en centros educativos. Esta etapa despertó su interés por la educación afectivo-sexual, llevándola a cursar el **Máster en Sexología** por la Universidad de Sevilla, desde una mirada integral del desarrollo personal. Paralelamente, se ha especializado en el **abordaje clínico del sufrimiento humano con formación avanzada en EMDR** con Anabel González y una segunda etapa en **Psicodrama** con Concha Mercader.

Actualmente, ejerce como psicóloga en el ámbito clínico, integrando EMDR y psicodrama como modelos principales de intervención. Participa como tallerista en congresos profesionales y ha publicado en la Revista de la Asociación Española de Psicodrama, con trabajos como “La violencia desde la perspectiva (p)sicodramática: dónde y cómo”, consolidando así su compromiso con la formación continua y la atención emocional especializada a músicos y adolescentes.



ANA SALA 

**Psicóloga especializada en intervención
con perspectiva de género.**

Licenciada por la Universitat Jaume I, cuenta con formación de posgrado en Psicología y Música, Neuropsicología y Educación, y Género y Dinamización Social. Ha desarrollado gran parte de su carrera en el **ámbito de la violencia machista**, colaborando con entidades como *Intress* en proyectos sobre violencias sexuales, trata con fines de explotación sexual y **prevención del acoso laboral por razón de sexo**.

Actualmente trabaja como **psicóloga en el Centro de Información y Atención a Mujeres del Ayuntamiento de Lleida**, es profesora asociada en la Universitat de Lleida y colabora en consulta privada. También participa en el **Máster en Psicología General Sanitaria como docente invitada** en el seminario sobre intervención con perspectiva de género, y colabora en el **grupo de investigación SGR Genes y ambiente**, aportando una visión crítica sobre género y salud mental.

Publicaciones

- Moya-Higueras J., March-Llanes J., Sala-Galindo A., Rius J., Estrada-Plana V., Badia-Bafalluy A. i Lavega-Burgués P. (2025). Negative Attitudes Towards Gender in Traditional Sporting Games (NATGEN-TSG) Inventory. En P. Lavega-Burgués i M. Pic, *Promoting sustainable development goals in physical education: the role of motor games* (pp. 357-383). IGI Global.
- Sala-Galindo A. (2022). Memòria de peix. Social.cat El diari digital de l'acció social a Catalunya. URL: <https://www.social.cat/opinio/17494/memoria-de-peix>.
- Sala-Galindo A. (2020). Davant la violència masclista, més feminisme. Social.cat El diari digital de l'acció social a Catalunya. URL: <https://www.social.cat/opinio/12803/davant-la-violencia-masclista-mes-feminisme>.
- Sala-Galindo A. (2019). L'acompanyament a judici. Social.cat El diari digital de l'acció social a Catalunya. URL: https://www.social.cat/opinio/9727/lacompanyament-a-judici?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter.

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA
INTERPRETACIÓN
MUSICAL**

AEPMIM
2015 - 2025



NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?

HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.



¡INSCRÍBETE!



www.aepmim.org



aepmim@gmail.com



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

